



LA NOCHE BLANCA DEL FLAMENCO

CÓRDOBA | 21 JUNIO 2008



AYUNTAMIENTO DE CORDOBA



CÓRDOBA 2016
Ciudad Europea de la Cultura

LA NOCHE BLANCA DEL FLAMENCO

CRÉDITOS

ORGANIZA: AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA.

EQUIPO "LA NOCHE BLANCA DEL FLAMENCO"

Dirección y coordinación general

JOAQUÍN ZURITA RIZOS

Dirección artística

MANUEL RUIZ "QUECO"

Coordinación de producciones.

INMACULADA AGUILAR BELMONTE

JOSÉ ARREBOLA RIVERA

GRUPO EMER-GENTES

MIGUEL ÁNGEL MORENO CARRETERO

JUAN CARLOS VILLANUEVA MELERO

Comunicación.

RICARDO RODRÍGUEZ APARICIO

Prensa

TERESA MUÑIZ LÓPEZ

GENMA TIMÓN MALDONADO





CÓRDOBA, CIUDAD FLAMENCA

Dicen los antropólogos que los seres humanos empezaron a comunicarse con la herramienta distintiva de la voz, luego golpearon lo más cercano, su pecho o la piedra, y después empezaron a tañer cuerdas, tal vez se callaron, quizás comenzaron a combinar los sonidos con el tiempo, tal vez en esa distancia silente entre golpe y compás está la clave de la comunicación. De la interpretación. O quizás todo fue al revés.

Mujeres y hombres comunican pena, dolor o placer, necesidad o aspiración, curiosidad y aventura, soledad intensa o reunión de fiesta. Lo hacen con la música, con su música, la que cruje y ríe, la que nace del pueblo, la que luego se eleva de lo popular a lo universal, y en su camino le muerde un duende. Y le deja una herida que sangrará por siempre, siglo tras siglo. De nuevo placer y dolor serán uno, alfa y omega.

En el viaje, principio y fin se hicieron baile, cante, guitarra y yunque. Dolor, alegría y queja. Reivindicación: Flamenco..

La Noche Blanca del Flamenco es un elemento más, necesario, para la consecución de la plenitud del Flamenco en Córdoba, cuna de artistas que guarda en cada una de las esquinas de sus calles la historia de un quejío.

Córdoba Ciudad Flamenco por denominación.

Una noche para llenar de acordes, pasos y voces nuestras calles y plazas, tabernas y esquinas. El Flamenco más puro junto con las producciones más van-

guardistas, el arte público, la gastronomía, la poesía, el teatro....

Patios de Córdoba, rumor de vida buena, reunión y agua, acordes y voces rotas. Potaje a media tarde, con los hijos e hijas, los sobrinos, las nietas y los nietos. Mujeres y hombres que atesoran más arte que vergüenza, más atrevimiento que medida. La gente buena. La que vale.

La Noche Blanca del Flamenco en Córdoba, capital del encuentro y la tolerancia, Ciudad Flamenca, tanto que hasta el pulso de sus horas suenan con falsetas en la Plaza de las Tendillas. Ciudad de raza y razas, de mezcla y raíz.

Córdoba 2016, Capital Cultural de Europa. Sitio para el entendimiento.



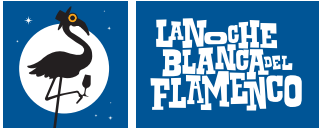
LA NOCHE EN BLANCO

En octubre de 2002, el Ayuntamiento de París puso en marcha una iniciativa para fomentar el arte y la cultura contemporánea en todas sus vertientes y la participación ciudadana. Durante toda una noche habría actividades, completamente gratuitas, en toda la ciudad: conciertos, exposiciones, charlas, teatro... Esa noche mágica se llamó **Nuit Blanche** (Noche en Vela), y se ha seguido celebrando año tras año.

A la vista del éxito que esta idea tuvo en París, otras ciudades de Europa se ha sumado a la iniciativa creando así las **NOCHES BLANCAS EUROPEAS**. París, Riga, Roma, Bruselas y Madrid celebran, un fin de semana cada una, su particular noche en blanco, en la que además de todas las actividades organizadas por la propia ciudad habrá una de otra de las ciudades participantes.

Aunque todas las iniciativas tienen características en común ya que parten de los Ayuntamientos, se desarrolla en toda la ciudad y la programación es gratuita, cada una tiene su propio "sello" que las identifican. Así, por ejemplo, la **NOTTE BIANCA** se caracteriza por su concepción de gran fiesta urbana, la **NUIT BLANCHE** parisina está orientada al arte contemporáneo, y el ideario ecologista es el eje del proyecto de Bruselas. Estas ciudades decidieron crear una carta de intenciones con las siguientes reglas:

1. La Noche Blanca es una manifestación cultural gratuita y abierta a todos, que se celebra cada año entre finales de verano y principios de otoño, por una noche entera.
2. La Noche Blanca privilegia la creación contemporánea en todas sus formas: artes plásticas, proyecciones cinematográficas, música, representaciones teatrales, circenses y forenses.
3. La Noche Blanca escenifica el espacio público en todos sus aspectos: tanto lugares que suelen estar cerrados o abandonados, periféricos, como espacios prestigiosos pertenecientes al patrimonio histórico de la ciudad, revisados por los artistas de un forma original.
4. La Noche Blanca permite a las ciudades organizadoras reflexionar juntas sobre la evolución actual de las noches urbanas, y también activar servicios y modelos organizativos adecuados.
5. La Noche Blanca es la ocasión para impulsar formas de movilidad "poco contaminantes".
6. La Noche Blanca favorece el intercambio entre el centro de las ciudades y los barrios periféricos.
7. Las ciudades pertenecientes a la red "Noches Blancas Europa" decidieron organizar anualmente un proyecto artístico con el fin de impulsar el intercambio de experiencias a escala europea.



¿POR QUÉ EL FLAMENCO?

Porque el Flamenco es la manifestación artística y cultural más representativa de la idiosincrasia del pueblo andaluz.

Porque en Córdoba las horas se marcan con toques de guitarra de Juan Serrano y Vicente Amigo.

Porque la guitarra flamenca tiene en Córdoba un sentido especial, sobrio, profundo y vital, acorde con un carácter forjado a base de asimilar generación tras generación cultura, sabiduría y belleza.

Porque la nómina de nuevos valores del Flamenco de nuestra ciudad es impresionante y viene pidiendo paso. Muchos de ellos son artistas con numerosos premios en su poder. Otros son arreglistas, productores, compositores y su nombre está impreso en muchos de los discos más vendidos del país.

Porque durante toda una noche vamos a poder disfrutar del Flamenco en toda su extensión; desde los montajes más ortodoxos hasta las producciones más vanguardistas.

Porque actualmente estamos asistiendo a una auténtica explosión del Flamenco de la mano de la fusión con todo tipo de estilos musicales, desde el hip-hop hasta el blues pasando por la unión con otras músicas de raíz como son aquellas que provienen de la India, África o incluso ritmos celtas. El baile tampoco se queda ajeno a esta apertura a nuevas tendencias y así vemos como cada vez son más los coreógrafos contemporáneos que crean piezas con elementos del

Flamenco. Algunas veces es un toque de guitarra, otra el "quejío" de una voz, o simplemente seguir la estructura rítmica de una bulería sirven para que una melodía suene flamenca.

Porque el Flamenco está donde uno quiera que este: en la gastronomía, la pintura, la escultura, la literatura, el teatro, etc.

Porque las compañías de baile más prestigiosas de baile Flamenco, incluido el Ballet Nacional, cuentan con bailaores y bailaoras de Córdoba.

Porque Córdoba acoge cada tres años el **CONCURSO NACIONAL DEL ARTE FLAMENCO** denominado el concurso de los concursos, con cincuenta años de historia.

Porque en la programación cultural de la ciudad el Flamenco está muy presente (programación del Festival de la Guitarra, Mayo Festivo, Flamenco en el Casco Histórico, Ruta por las Tabernas, programación en las Peñas Flamenca, festivales de verano, etc.)

Porque aportamos al concepto **Noches Blancas** un sentido especial.

Porque no hay otra ciudad que se haya atrevido a presentar una propuesta como esta.

Porque es muy interesante para el turismo contar con un evento de esta magnitud cada año.

Porque añadimos otro activo en la carrera para la consecución de la Capitalidad Cultural de 2016.

Porque Córdoba es Flamenca en Esencia.

UNA RED EN TORNO AL FLAMENCO

Este proyecto no sería factible si nuestra ciudad no dispusiera de las infraestructuras necesarias que garanticen el éxito de su desarrollo. Afortunadamente, Córdoba está dotada de una red de centros, equipamientos, Escuelas, Conservatorios y un largo listado que se completa con el inmejorable escenario que conforman las calles del casco histórico, Patrimonio de la Humanidad. Sin embargo, el elemento más esencial es el conocimiento que proporciona la experiencia en este arte. Una tradición que ha convertido a nuestra ciudad en la cuna del Flamenco y que, en la actualidad, se materializa en la más completa oferta formativa. El Flamenco en Córdoba está directamente vinculado a:

- El Conservatorio Profesional de Danza.
- El Conservatorio Superior de Música.
- La Cátedra de Flamencología.
- Las Academias de Baile Flamenco.
- Las Escuelas de música.
- Los Coros Rocieros.
- Las Peñas Flamencas.
- La Asociación de Artistas Flamencos.





PROGRAMA DE “LA NOCHE BLANCA DEL FLAMENCO”

PRODUCCIONES EN ESPACIOS AMPLIOS:

CHAMBAO:

- Localización: **República Argentina**

TRIBUTO A CAMARÓN:

- Localización: **Plaza de la Corredera.**
- Intervienen: Diego “El Cigala”, Montse Cortés, “La Tana” y José “El Francés”

LA PALABRA DE DIOS A UN GITANO:

- Localización: **Patio de los Naranjos**
- Intervienen: “El Pele”, Julián Estrada y “El Chaparro”, con el acompañamiento de una coral de 12 cantaores, la guitarra de Paco Serrano y con orquestación de percusión, metal y cuerda.

OMEYA:

- Localización: **Plaza de las Tendillas.**
- Interviene: Manolo Sanlúcar, Miguel Poveda e Israel Galván.

CONCURSO NACIONAL: HISTORIA, ARTE Y PUREZA

- Localización: **Teatro de la Axerquía.**
- Intervienen: “Fosforito”, Luis de Córdoba, Manuel Silveria, Paco Cepero y Olga Pericet.

PRODUCCIONES EN LOS BARRIOS:

“Desde lo más profundo de una idea, el espíritu de la Córdoba lejana y sola enamorada de si misma, se diluye al abrirse en toda su extensión en la noche más blanca y más hermosa”

Plaza de **Alegrías** de la Juventud.

Academia de Concha Calero.

Al cante: “Churumbaque hijo”

Al toque: “Merengue de Córdoba”

Plaza de las **Bulerías** del Jazmín.

Academia de Salud Millán

Al cante: Anabel Castillo.

Al toque: Antonio Contíñez.

Plaza de la Marina Española y **Flamenca.**

Academia de de Nieves Camacho.

Al cante: “El Séneca”

Al toque: Trenas hijo.

Plaza del **Fandango** de Cañero.

Academia de María “La Chata”.

Al cante: “El Califa”

Al toque: Juanma “El Tomate”.

Plaza de los **Tangos** del Medio Día.

Familia Plantón.

Al toque: José Serrano “El Niño de la Loli”

Al cante: Mercedes Muñoz y Julia Plantón.

Percusión: José el de la Manuela

Palmas: “El Lolo”.

Al baile: Dolores Gutiérrez y Elvira Gutierrez.

Soleá de la Calahorra.

Academia de Ana Rodríguez.

Al cante: “Curro de Utrera”

Al toque: Ángel Mata.

Plaza de los Califas del **Cante Jondo.**

Academia de Antonio Alcázar y Maria Victoria Palacios.

Al cante: “Churumbaque”

Al toque: Juan Ramón Martínez.



PROGRAMA

PRODUCCIONES EN EL CASCO HISTÓRICO:

LORQUEANDO:

El relieve de los versos del Romancero Gitano, plagado de imágenes lorquianas, se nos abre en toda su extensión como un abanico que nos regala, por medio del cante en sus formas más primitivas, el baile de expresión más dramática y la guitarra más evocadora, el aire siempre fresco de nuestro común imaginario andaluz.

Localización: **Plaza del Cardenal Salazar.**

Intervienen: al cante Gemma Cumplido, a la guitarra "Manuel Flores"; actores-bailaoras/as "Araceli Molina; Celia Bugallo, Virginia Ureña, Marcos Morales, Carlos Jurado y José A. Pérez.

PECADO ORIGINAL:

Auto sacramental alegórico que por su propia naturaleza permite la creación de espacios imaginarios y en el que la música esta presente. Trasladamos la acción a una Andalucía tamizada por los textos de Calderón y las resonancias sonoras de la música "culta" con ecos de voces flamencas a través del cante y la danza, con la expresión en el lenguaje de reminiscencias de la tierra.

Localización: **Compás de San Francisco.**

Intervienen: actores; Bartolomé García, Belén Benítez, Nieves Palma, Rafael Montero, Mercedes Tirado y Juan Carlos Villanueva. Actores-bailarines/as; Araceli Molina, Celia Bugallo, Marcos Morales, Hugo López. Un coro de nueve voces polifónicas. Guitarra flamenca de concierto; Alfonso Linares. Cante; David Pino. Viola; Miguel Linares.

TAUROJONDO:

Una conjunción de estética y belleza que nos llega matizada por los ecos de la Córdoba más flamenca y más torera. La voz del alma flamenca se hace estampa taurina en el coso imaginario del barrio de Santa Marina.

Localización: **Plaza de Conde de Priego.**

Intervienen: a la guitarra; Gabriel Expósito, al cante; David Pino y como toreros Juan Diego Madueño, Francisco Javier Madueño, Andrés Jiménez y Juan Manuel Coca, de la Escuela Taurina del Círculo Taurino de Córdoba.

EL SUEÑO:

Cuando al ser humano se le cae encima la vida, de golpe sin avisar, inevitablemente se produce un chasquido en su cerebro cuya consecuencia inmediata es la muerte. El Sueño, por medio del flamenco y la interpretación, viene a demostrarnos ahora más que nunca que ya no quedan más que los poetas en la calle y un verso partido en dos sobre el asfalto.

Localización: **Puerta del Puente.**

Intervienen: al cante; Antonio Muñoz "El Toto", a la guitarra; Rafael Trenas, actor; Juan Carlos Villanueva.

JONDURA:

Las luces y las sombras de nuestro pintor más universal traducidas a imágenes flamencas que nos descubren, por medio del cante y el baile, el ser femenino de Córdoba como una alegoría de mujer.

Localización: **Casa Museo de Julio Romero de Torres.**

Intervienen: al cante; Rafael Espejo "Churumbaque Hijo, al baile; Encarnación Fimia, Cristina Prado, Inmaculada Martínez, Silvia Casas, Estefanía Arenas, María García, Elisa García y Clara García.

FLAMENCO A LA CARTA:

Una recreación en sentido inverso en torno a las tertulias flamencas en las que el cante y la guitarra ocupan el centro del debate, estructurada a través de la libertad que se le otorga al espectador-escuchante, casi siempre pasivo.

Localización: **Palacio de Orive**

Intervienen: al toque; Rafael Trenas y al cante; Rosa de la María.

LA PASIÓN SEGÚN LO JONDO:

La expresión más honda y popular de oración, "La Saeta", se desgrana en un Calvario de imágenes evocadas en las voces flamencas y en el sonido brillante de una agrupación musical, con olor a cera e incienso.

Localización: **Cuesta del Bailío.**

Intervienen: al cante; Rosa de la María y Antonio de Patrocinio con el acompañamiento de la agrupación musical de "Nuestro Padre Jesús de la Redención"

PROGRAMA

AL COMPÁS DE LA PALABRA:

Desde lo más profundo del sentimiento del poeta a la voz desnuda de artificio del cantaor, mecidos por las cuerdas de una guitarra levantamos el vuelo en una suerte de viaje iniciático hacia la raíz: "El Cante Jondo"

Localización: **Patios de San Basilio.**

Intervienen: Recita Antonio Varo con el cante de Rafael Ordóñez y la guitarra de Rafael Trenas, recita Antonio Flores con el cante de "El Toto" y la guitarra de Gabriel Expósito y recita Soledad Zurera con el cante de Manuel Rueda "El Céntimo" y la guitarra de Ramón Rodríguez.

CON OTRO DUENDE:

Reunión de músicos de jazz, bossa-nova, salsa, fusión... unidos para musicar las letras que inspiraron a los maestros del flamenco.

Localización: **Jardín Botánico.**

Intervienen: Susana Raya, Rosario Villanos, Ángel Herrera, Antonio Romero, Manuel Palacios y Jorge Carmona.

EPIGEA:

El grupo "EMER-GENTES" (Metrópolis, Factoría D, Solimán Crear-t&Comunicar-t) con la participación de la compañía "Gritoteatro" y "Andalocio" pondrá en escena EPIGEA, intervención que comprende propuestas multidisciplinares como son las artes escénicas, las artes plásticas, arte sonoro, arte digital... ambientadas con una macro instalación de raíces artificiales, lienzos y audiovisuales.

En EPIGEA confluyen en un mismo eje espacio-temporal más de cuarenta artistas locales en un proyecto cuyo sentido es mostrar el flamenco desde una perspectiva contemporánea.

Localización: **Jardines de Colón.**

Teatro, performances, arte acción, danza contemporánea, artes plásticas, arte sonoro, arte digital...

PARADA ROCIERA:

Localización: **Alcázar de los Reyes Cristianos.**

Intervienen: Coro de la Hermandad del Rocío de Almonte, Coro de la Hermandad del Rocío de Córdoba y Coro de la Hermandad de la Paz y Esperanza.

ARTE CONTEMPORÁNEO:

Videoperformances, proyecciones de videoarte, exposiciones de pintura, instalaciones sonoras... realizadas por artistas de prestigio nacional como son Pilar Albarracín, Alonso Gil o "El Hombre Viento" entre otros.



PROGRAMA

PEÑAS

PEÑA FLAMENCA "RINCÓN DEL CANTE":

Al cante: Juan Antonio Camino.
Al toque: Antonio García "Miguelés".

PEÑA FLAMENCA "FOSFORITO":

Al cante: Joaquín Garrido.
Al toque: Andrés García.

PEÑA FLAMENCA "RINCÓN FLAMENCO":

Al cante: Antonio Porcuna "El Veneno".
Al toque: Alberto Lucena.
Al baile: Lola Pérez.

PEÑA FLAMENCA "CAMPO DE LA VERDAD":

Al cante: Domingo Herrerías.
Al toque: Manuel de Palma.

PEÑA FLAMENCA "CAMPO DE LA VERDAD":

Al cante: Curro Díaz
Al toque: Niño Seve.

PEÑA FLAMENCA DE CÓRDOBA.

Al cante: Antonio de Patrocinio.
Al toque: Patrocinio hijo.

PEÑA FLAMENCA "LAS OVEJAS NEGRAS":

Al cante: Juan Navarro Cobos.
Al toque: "El Curri".

PATIO DE LA SOCIEDAD DE PLATEROS DE MARÍA AUXILIADORA:

Al cante: Rafael Ordóñez
Al toque: Luis Calderito.
Al baile: Fran Espinosa.

FLAMENCO A PEDIR DE BOCA:

Restaurantes y tabernas de guardia.



