



Sr. D. Jaime Lanaspá Gatnau
 Director Ejecutivo Obra Social
 Caja de ahorros y Pensiones de
 Barcelona

Sevilla, 28 de noviembre de 2012

Estimado señor:

Acuso recibo de su carta de 14 de noviembre, coincidente en su fecha con la remitida por el alcalde de Sevilla sobre el mismo asunto, en la que me comunica su renuncia al proyecto "CaixaForum" de las "Atarazanas Reales".

Quiero ponerle de manifiesto los graves perjuicios que dicha decisión causa a los ciudadanos de Sevilla, a la proyección cultural, turística y comercial de la ciudad, y al desarrollo de su centro histórico, perjuicios que por extensión afectan a toda Andalucía. Supone la deserción de un proyecto que había suscitado enormes esperanzas en la ciudadanía, que ahora se ven defraudadas.

Hago mía las manifestaciones realizadas días pasados por el catedrático Víctor Pérez Escolano, en el sentido de que con la instalación del "CaixaForum" en las Atarazanas su entidad "se lo debía a nuestra tierra, donde tantos miles de ciudadanos, empresas e instituciones le confiaron sus recursos". La renuncia pone en evidencia, además, la forma cicatera en que valora su presencia en Andalucía y su proyección futura en nuestra Comunidad; es, también, despreciar el depósito de confianza que la Junta de Andalucía había realizado a su favor.

El abandono de las Atarazanas no es solo cambiar un formato que hasta ahora se había seguido. Es devaluar el proyecto, perder la oportunidad de crear un gran centro cultural en una ubicación única; es renunciar al mejor proyecto posible, diseñado por Guillermo Vázquez Consuegra y elegido por ustedes en concurso público. Como sostiene el profesor de Historia de la Arquitectura, Julián Sobrino, el traslado "sería un proyecto inadecuado que traiciona las intenciones de los centros que hay en España, ya que se insertan en espacios urbanos de gran valor patrimonial. Es un paso atrás por la ubicación y por su concepto".

Desconocemos los motivos reales del abandono de este prometedor proyecto. La falta de explicaciones a la Junta de Andalucía contrasta con la aparente connivencia que en todo este proceso parece haber existido con el alcalde, como ha podido comprobar toda Sevilla a través de las caras de felicidad de ustedes, responsables de la Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona y del propio alcalde tras su reunión del pasado día 13 de noviembre. Todo ello, de algún modo, cualifica la falta de valor de la palabra dada y de los compromisos formalmente adquiridos. Esta actitud tan laxa en el cumplimiento de las propias obligaciones no se corresponde con la que las entidades financieras, como la que usted representa, vienen exigiendo a la ciudadanía cuando

obligan al cumplimiento de los contratos sea cual sea su coste, incluso en situaciones sociales de extrema precariedad, como estamos comprobando en la actualidad.

En este contexto sorprende aún más la diligencia que muestra su entidad que, en la primera carta que me dirige, no ha tenido mayor problema en reclamar la devolución de la fianza constituida, asunto que, no le quepa duda, resolverá la Consejería de Cultura y Deporte con sometimiento estricto a lo que corresponda en Derecho. Ni una disculpa al pueblo de Sevilla, ni una explicación a los ciudadanos, ni un ápice de preocupación.

Por último, sólo me queda expresarle que, desde la responsabilidad que me corresponde como Consejero de Cultura y Deporte del Gobierno de Andalucía, siempre estaré dispuesto al diálogo si con ello se salvaguardan los intereses de la ciudad de Sevilla y de la Comunidad Autónoma de Andalucía. Y confío en que la Caja de Ahorros y Pensiones de Barcelona rectifique y sea posible que se mantenga el proyecto de Caixaforum de Sevilla en las "Atarazanas Reales". Los ciudadanos de Sevilla, muchos de ellos impositores de tan prestigiosa entidad financiera, se lo merecen. Está en juego el prestigio de una caja de ahorros que atesora a sus espaldas nada menos que 168 años de historia.

Por tanto, le invito a abrir un periodo de reflexión y de encuentro, para hacer posible que la frustración del ayer se convierta en la esperanza del mañana.

Luciano Alonso Alonso

